

Conférences/Colloques/Journées Février 2011 -

Fevrier 2011

24th February 2011
Musical Teaching and Dyslexia: Practical Insights
London, Westminster, UK

Musique, Mouvement, Santé : Nouvelles Technologies
L'université de Bourgogne, **Dijon**, 24 fev. 2011
<http://leadserv.u-bourgogne.fr/fr/actualites-agenda/workshop-lead-musique-mouvement-et-sante>

25th February 2011
Inspiring Change: Education, Arts and Rehabilitation
City Hall, Candleriggs, **Glasgow**, UK

Mars 2011

The Recognition of Engagement in Human-Agent Dialogs,
11 mars 2011, Institut TELECOM - **Paris**, 37 rue Dareau

Dance and Music: Moving Dialogues
McGill University, **Canada**, 10-12 March 2011
www.sqrm.qc.ca / www.oicm.umontreal.ca

Institut de musicothérapie Nantes
Faculté de Médecine – amphitheâtre 2, **Nantes**
Vendredi 18 et samedi 19 mars 2011
<http://www.musicotherapie-nantes.com>

Séminaires transdisciplinaires "L'esthétique musicale entre
philosophie et musicologie, des croisements aux rencontres"
Mars à mai 2011, 28 rue Serpente 6ème **Paris**,
http://www.risc.cnrs.fr/pdf/2011_03et04Philo_Musico.pdf

Avril 2011

Voice and Speech Processing in Social Interactions,
Glasgow (Scotland), 18-19 April 2011.
Abstract submission before March 15th, 2011.
<http://sspnet.eu/2011/01/vspsi/>

Mai 2011

International Conference on Music Theory and Analysis,
May 2011, **Belgrade**, Serbia

La folie du temps : musique, littérature et arts
27-28 May 2011, Université de **Caen** Basse-Normandie

Juin 2011

International Society for Music in Medicine IX
June 8 - 11, 2011
Minneapolis MN, **USA**
<http://www.musicmedicine.net/conference/>

Neurosciences and Music IV: Learning and Memory,
Edinburgh, 9-12 June 2011
http://www.fondazione-mariani.org/index.php?option=com_content&task=view&id=701&Itemid=622

Mathematics & Computation in Music Conference (MCM 2011)
June 15-17, 2011, Ircam, **Paris**
Keynote speaker: **Pierre Boulez!!!**
<http://mcm2011.ircam.fr>

Cognition, Emotion, Communication
Université de **Chypre**, Nicosie, 23 – 26 juin 2011
<http://www.ucy.ac.cy/goto/frstmola/fr-FR/colloquesdelannee.aspx>

(En ordre de date de l'événement)

Juillet 2011

Performance Studies Network, CMPCP
Research Centre for Musical Performance as Creative Practice
14-17 July 2011, **Cambridge**
www.cmpcp.ac.uk.

RPPW13 Rhythm, Preception and Production Workshop
July 13-15, Leipzig, **Germany**, 2011
<http://www.cbs.mpg.de/news/events/workshops/ws-rpp>

Août 2011

The 2011 bi-annual meeting of the Society for Music
Perception and Cognition,
11-14 août 2011, Rochester, **New York**
www.esm.rochester.edu/smpc2011

International Symposium on Performance Science (ISPS)
24 | 27 August 2011, Toronto | **Canada**
www.performancescience.org

Septembre 2011

Music, Health & Wellbeing Keynote: Ray MacDonald
University Centre Folkestone, **Canterbury** University,
9-10 September 2011
http://www.sempre.org.uk/resources/2011_sept_calls.pdf

Conference IDP 2011 : Interface Discours et Prosodie
12 au 14 Septembre 2011,
University of Salford, Greater **Manchester**.
http://www.lagb.org.uk/?page_id=128

Analyser les processus de création musicale,
organisé par Nicolas Donin & Vincent Tiffon
Bilingual (French/English)
September 29th – October 1st 2011, **Lille**, France
Abstracts avant 1 December 2010
www.meshs.fr/

Octobre 2011

VII EUROPEAN MUSIC ANALYSIS CONFERENCE
6-9 October 2011, **Rome**, Italy
<http://www.gatm.it/euromac/en/index.htm>

Musique et Geste : 2e Forum Itinéraires Musicaux
28-29 octobre 2011, **Lisbonne**, Portugal
Soumission de propositions : 20 janvier au 16 mars 2011
<http://cesem.fcs.unl.pt>

Novembre 2011

Psychopathologie et Handicap chez l'enfant et l'adolescent :
questions, tensions, enjeux.
Cité Centre des Congrès de **LYON**
3,4,5 Novembre
<http://www.psy-colloque-2011.org/>

2012

Performing at the Heart of Knowledge, Sempre
3rd International Reflective Conservatoire Conference,
Guildhall, 24-27 March 2012.
<http://www.gsmd.ac.uk/conference>

SEMPRE 40th Anniversary Celebration Event (Institute of
Education, London).
September 2012.
Details to follow shortly

APPELS D'OFFRES/ PRIX

Appel à publication, Rencontres de narrativités : perspectives sur « l'intrigue » musicale

date limite 15 juin 2011

Numéro thématique des Cahiers de Narratologie dirigé par Raphaël Baroni, Alain Corbellari et Georges Starobinski.

On parle souvent de « structure musicale » à propos de l'art romanesque, sans toujours très bien savoir ce qu'il faut entendre exactement par là ; à l'inverse, l'idée que la musique se développe selon des schémas comparables à ceux d'une intrigue romanesque s'est établie de longue date en musicologie. Le but de ce numéro thématique des Cahiers de Narratologie est d'aborder cette question au travers de la musique instrumentale dont la trame narrative n'est qu'implicite.

Les propositions d'article, ne dépassant pas 40 000 signes, seront envoyées avant le 15 juin 2011 à :

Serge Milan,

Cahiers de Narratologie,

CIRCPLES, U. F. R. Lettres et Sciences Humaines,

98 bd. Édouard Herriot

– B.P. 3209, 06204 Nice Cedex 3

(suivre les consignes données sur le site

<http://revel.unice.fr/cnarra/index.html?id=653>

http://www.musicologie.org/Colloques/2011_06.html#16a

Bourse d'études post-doctorales de la Fondation FYSSSEN

Date de clôture=réception impérative des dossiers à la Fondation : le 31 mars 2011 au plus tard

<http://www.fondation-fyssen.org>

Recherche médicale-Fondation de France 2011,

Paris, fin : 4 mars 2011

http://www.risc.cnrs.fr/pdf/2011_03_04_autisme.pdf

AUTRES

Research Group "Time In Mental activity: theoretical, behavioral, bioimaging, and clinical perspectives (TIMELY)".

TIMELY seeks to explore and try to answer fundamental questions on time perception by bringing together scientists involved in the study of time from different perspectives. This will allow the: exchange of ideas and development of strategies for solving problems on the issue. The Action focuses on fundamental issues related with:

- Definition and measurement of time perception.
- Resolving performance-variability issues in time perception.
- Extending time perception research to ecologically-valid stimuli.
- Uncovering the neural correlates of time perception through human and animal research.

For those interested on TIMELY, please visit http://www.cost.esf.org/domains_actions/isch/Actions/TD0904-Time-In-Mental-activity-theoretical-behavioral-bioimaging-and-clinical-perspectives-TIMELY or e-mail to argiro.vatakis@gmail.com.

LISTES DE COLLOQUES

http://www.musicologie.org/Colloques/calendrier_court.html

<http://www.sempre.org.uk/conferences.html>